

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-
Тюлячинский детский сад №3 Тюлячинского муниципального района
Республики Татарстан

Татарстан Республикасы Теләче муниципаль районны Теләче Зинче номерлы балалар бакчасы мәктәпкәчә белем бирү муниципаль бюджет учреждениесе

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Тюлячинский
детский сад №3

Г.В.Габдулхакова

Введено в действие
Приказом заведующего МБДОУ
Тюлячинский детский сад №3
№_159_ от «_31_»__августа_ 2023 г.



образовательная область “Художественно-эстетическое развитие” “Музыка” для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной программы дошкольного образования
МБДОУ-Тюлячинский детский сад №3

на 2023-2024 учебный год

ЭШ ПРОГРАММАСЫ

2023-2024нчы уку елына МБМББУ – Теләче Зинче номерлы балалар бакчасың мәктәпкәчә белем бирү программасын
тәмәлгә ашыру
Мәктәпкәчә яштәге балалар очен "Музыка" (4-7 яшь)

Музыка житәкчесе:
Мингазова Галия Рафаэльевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цели и задачи рабочей программы.
- 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.
- 1.4. Возрастные особенности детей
- 1.5 Планируемые результаты освоения Программы

2. Содержательный раздел.

- 2.1 Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса
- 2.2 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.
- 2.3. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Материально- техническое обеспечение программы
- 3.2. Учебный план, сетка занятий.
- 3.3. Перечень литературы.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей 1,5 - 7 лет муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – МБДОУ Тюлячинский детский сад №3 Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом

Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

–федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

–Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения";

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

–Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.06.2013г. №68-ЗРТ;

–Закон Республики Татарстан №16 от 03.03.2012 г. «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;

–Государственная программа «Сохранение, изучение и развития государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2023-2030 годы» (утв. Постановлением Кабинета Министров № 921 от 10.09.2020);

–Устав МБДОУ- Тюлячинского детского сада №3 Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан (далее-ДОО);

–Программа развития ДОО.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы:

- 1.Слушание.
- 2.Пение.

3.Музыкально-ритмические движения.

4.Игра на детских музыкальных инструментах.

5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального,импровизация на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально- ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через следующие формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические);

- здоровьесберегающие технологии.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.2.Цели и задачи реализации рабочей программы.

1.2.Цель: Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие

нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих **задач**:

обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмыслиения ценностей; построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития; создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами музыкальной** деятельности являются:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные

движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

- формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.

- познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызывать желание танцевать.

- вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.

- 1) создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.

Содержание музыкальной деятельности:

- 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

- 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

- 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами музыкальной** деятельности являются:
развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, *умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей;*
- познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания;
- познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать;
- включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.

Содержание музыкальной деятельности:

- 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать

изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами музыкальной** деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- *развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями;*
- *использовать музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее*

настроение;

- продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.);
- развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен;
- продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

Содержание музыкальной деятельности:

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной

формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами музыкальной** деятельности являются:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной

выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
- **Содержание музыкальной деятельности.**

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки

инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами музыкальной** деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать

дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов;
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности;
- продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого интонирования, правильного произношения слов, музыкально выразительного пения;
- расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблуком», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.
- создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

Содержание музыкальной деятельности:

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темпер, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать

дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

1.3.Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Федеральная программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников² (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество Учреждения с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
 - определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
 - обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
-

– сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).
Связь с другими образовательными областями:

«Физическоеразвитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативноразвитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной,
«Познавательноразвитие»	гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Художественное-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.4.Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. Четвертый год жизни

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие меторитмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлению о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО*.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластиичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

2.Содержательный раздел обязательной части рабочей программы.

2.1 Календарно-тематический план

См.Приложение 1

2.2.Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса.

См. Приложение 2

2.3.Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Главной задачей дошкольного образовательного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;

- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников наинформационных стенах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стенах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами,благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ.

Музыкальные занятия в ДОУ – это основная форма организации музыкальной деятельности детей. В подготовке музыкальных занятий участвует музыкальный руководитель с воспитателем. Эти занятия часто начинаются в группе, где происходит что-то интересное для детей. Например, дети обнаружили, что пропали некоторые игрушки, и отправляются их искать. Они приходят в зал... и начинается игровое музыкальное занятие. Тем самым у детей создается мотивация, интерес к музыкальной деятельности. Всё это педагоги продумывают и проводят совместно.

На музыкальных занятиях развиваются, совершенствуются и закрепляются певческие навыки детей, формируется стереотип правильного произношения слов. Эмоциональная основа музыкальных занятий способствует более качественному усвоению различных навыков. Воспитатель, присутствуя на таких занятиях, обогащает методику своей работы по развитию речи детей и приближает её к методике музыкального руководителя.

Воспитатель и музыкальный руководитель создают развивающую предметно- пространственную среду, которая тщательно продумывается ими.

Сущность задач совместного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя заключается в пробуждении творческой активности детей, развитии их музыкального воображения и мышления, стимулировании желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность.

Процесс музыкального образования долгий, не стоит ждать быстрых результатов. Только совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя приводит к желаемым результатам в решении задач общего и музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста.

3.Организационный раздел

3.1 Учебный план

Группа	Возраст	Длительность занятия(минут)	Количество ООД в неделю	Всего ООД в год
2-я группа раннего возраста	2 - 3 года	10	2	72
Младшая группа	3-4 лет	15	2	72
Средняя группа	4- 5 лет	20	2	72
Старшая группа	5-6 лет	25	2	72
Подготовительная к школе группа	6-7 лет	30	2	72

Сетка занятий

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 младшая группа (2-3 года)	9:20-9:30		9:00-9:10		
2 младшая группа (3-4 года)		9:00-9:15			9:00-9:15
Средняя группа (4-5 лет)		9:30-9:50		9:00-9:20	
Старшая группа (5-6 лет)			9:35-10:10		9:35-10:00
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	9:40-10:10			9:40-10:10	

3.3. Перечень литературы

Литературные средства для решения задач образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»:

1.	Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы (Для детей 1 – 2 лет) Выпуск 1. Ветлугина Н.–М.: —Музыка‖, 1977
2.	. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы. – Изд. 2-е, перераб. Ветлугина Н – М.: —Музыка‖, 1967
3.	Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы. –Выпуск 2 Ветлугина Н.. – М.: —Музыка‖, 1972
4.	Музыка в детском саду. Старшая группа Ветлугина Н. – М.: —Музыка‖, 1989
5.	Музыка в детском саду. Подготовительная группа Ветлугина Н. – М.: —Музыка‖, 1988
6.	Музыкальные занятия по программе —От рождения до школы‖. Группа раннего возраста(от 2 до 3 лет) / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель
7.	Музыкальные занятия по программе —От рождения до школы‖. Вторая младшая группа /авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2015
8.	Музыкальные занятия. Средняя группа (от 4 до 5 лет) / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. Изд. 2-е – Волгоград : Учитель: ИП Гринин Л. Е
9.	Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. Изд. 2-е, испр. –Волгоград : Учитель.
10.	Музыка в детском саду : планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н. Г. Барсукова [и др.]. – Изд. 3-е, перераб. – Волгоград : Учитель.
11.	Музыкальное развитие. Галкина М.А. и др..ТЦ Сфера,2015
12.	Учим петь детей3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Мерзлякова С. И. –М.: ТЦ Сфера, 2015
13.	Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Мерзлякова С. И. –М.: ТЦ Сфера, 2015

1 4.	Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Мерзлякова С. И. –М.: ТЦ Сфера, 2014
1 5.	Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Мерзлякова С. И. –М.: ТЦ Сфера, 2014
16.	Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
17.	Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд., перераб. Радынова О. П.– М.: ТЦСфера, 2014
18.	Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – 2-е изд., перераб. Радынова О.П.– М.: ТЦ Сфера, 2016
19.	Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – 2-е изд., перераб. Радынова О. П – М.: ТЦСфера, 2016
20.	Новогодние праздники в детском саду. Сценарий с нотным приложением. – 2-е изд., испр. Никитина Е.А. – М.: ТЦ Сфера, 2017
21.	.Праздник Победы. Сценарий с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. КартушинаМ.Ю – М.: ТЦ Сфера, 2013
22.	Праздник Победы. Сценарий с нотным приложением / Картушина М.Ю. Сост. О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013
23.	Үйнийк эле, балалар. (Ребята давайте по-играем)Беренче китап (Первая книга). /Кашапова М.Ф. – Казан: –Школа‖ редакция-нэшрият узэгэ, 2017
24.	Үйнийк эле, балалар (Ребята давайте по-играем). Икенче китап (Вторая книга). /Кашапова М.Ф. – Казан: –Школа‖ редакция-нэшрият узэгэ, 2017.
25.	Үйнийк эле, балалар (Ребята давайте по-играем). Оченье китап (Третья книга). / КашаповаМ.Ф. – Казан: –Школа‖ редакция-нэшрият узэгэ, 2017.
26.	Табигатыне саклыйк, балалар! (Ребята сохраним природу) Дуртенче китап (Четвертая книга). / Кашапова М.Ф. – Казан: –Школа‖ редакция-нэшрият узэгэ, 2017

27.	Эйлэн – бэйлэн: балалар бакчасында музыка (Хоровод: музыка в детском саду) (уртанчылар торкеме/ средняя группа): мэктэпкэчэ белем бирү оешмалары очен хрестоматия / хрестоматия для ДОУ/ [тоз.-авт. : З. Г. Ибрагимова, Г. Р. Гилязетдинова, Ф. З. Залялетдинова, А. К. Гибадуллина]. – Казан: татар. кит. нэшер., 2017
28.	Эйлэн – бэйлэн: балаларбакчасында музыка (зурларторкеме): мэктэпкэчебелембируоешмаларьюочен хрестоматия (Хоровод: музыка в детском саду, старшая группа, хрестоматия для ДОУ/ [тоз.-авт. : З. Г. Ибрагимова, Г. Р. Гилязетдинова, Ф. З. Залялетдинова, А. К. Гибадуллина]. – Казан: татар.кит. нэшер., 2016
29.	Танцуй веселей (Шома бас): методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. Ибрагимова З. Г. – Казан: «Наследие нашего народа», 2012
30.	Курсэт эле, ускэнем : Балалар бакчаларынын беренче кечкенэлэр торкеме очен (икеяштэн оч яшькэ кадэр) жырлар, уеннар, музыкаль эсэрлэр, сценарийлар : 2 нче китап.(Ну-ка покажи; песни, игры, музыкальные эссе, сценарии для первых младших групп детских садов (от двух до трех лет): книга вторая – Казан : Мэгариф, 2010
31.	«Изобразительная деятельность в детском саду 3-4 лет». Комарова Т.С. Мозаика-Синтез 2015.
32.	«Изобразительная деятельность в детском саду 4-5 лет». Комарова Т.С. Мозаика-Синтез 2015.
33.	«Изобразительная деятельность в детском саду 5-6 лет». Комарова Т.С. Мозаика-Синтез 2015.
34.	«Изобразительная деятельность в детском саду 6-7 лет». Комарова Т.С. Мозаика-Синтез 2016.
35.	«Изобразительная деятельность в детском саду ранний возраст». Лыкова И.А.Карапуз-Дидактик 2014.

Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы образования:

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Караваевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С.

Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;

«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки»,

«Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; ««Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;

«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;

«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красава, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенъка-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишканьи.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочеков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. « «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скакет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушки», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»,

«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья,

детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флагги», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флагги («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утешка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Эккосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполнни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,
«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года»,
«Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

Приложение№1**Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе.**

Месяц	Дни недели	Тематика	Часы
Сентябрь	1 неделя (1.09.23-9.09.23)	Тема: “До свиданье лето. Здравствуй детский сад”	3ч
	2 неделя(12.09.23-16.09.23)	Тема: “Детский сад”	2ч
	3 неделя (19.09.23-23.09.2023)	Тема: “Осень. Фруктовый сад”	2ч
	4 неделя(26.09.23-30.09.23)	Тема: “Осень Овощи. Труд людей на огородах и полях”	2ч
			Общ- 9 ч.
Октябрь	1 неделя (3.10.23-8.10.2023)	Тема” Золотая осень”	2ч
	2 неделя (10.09.23-14.09.23)	Тема: “Лес: деревья, кустарники, грибы”.	2ч

	3 неделя(17.09.23- 21.09.23)	Тема:"Птицы."	2ч	
	4 неделя (24.09.23- 28.09.23)	Тема: " Мой город. Моя страна"	2ч	
		Общ - 8ч		
Ноябрь	1 неделя (31.10.23)	Тема" Моя планета"	2ч	
	2 неделя (7.11.23- 11.11.22)	Тема: " Наша малая Родина".	2ч	
	3 неделя (14.11.23- 18.11.22)	Тема: " Дикие животные"	2ч	
	4 неделя (21.11.23- 25.11.22)	Тема: " Моя семья"	2ч	
		Общ-7 ч		
Декабрь	1 неделя (28.11.23- 2.12.23)	Тема "Зима".	2ч	
	2 неделя (5.12.23- 9.12.23)	Тема "Зимние забавы"	2ч	
	3 неделя (12.12.23- 16.12.23)	Тема: " Новогодний праздник, Дед Мороз"	2ч	
	4 неделя (26.12.23- 30.12.23)	Тема:"Новый год".	2ч	
		Общ - 8 ч		
Январь	1 неделя (9.01.24- 13.01.24)	Тема: "Новогодние каникулы".	2ч	
	2 неделя (16.01.24- 20.01.24)	Тема: " Зимние развлечения"	2ч	
	3 неделя (23.01.24- 27.01.24)	Тема: " Дом,квартира, мебель"	2ч	

	4 неделя (30.01.24-3.02.24)	Тема: “Посуда”	2ч
			Общ- 8 ч
Февраль	1 неделя (6.02.24-10.02.24)	Тема: “Морские обитатели”	2ч
	2 неделя (13.02.24-17.02.24)	Тема: “ Виды траспорта. Профессии”.	2ч
	3 неделя (20.02.24)	Тема: “День защитника Отечества”.	2ч
	4 неделя (27.02.24-3.03.23)	Тема: “Пожарная безопасность”	2ч
			Общ -8 ч
Март	1 неделя (6.03.24-10.03.24)	Тема: “ Мамин день - 8 Марта”	1ч
	2 неделя (13.03.24-17.03.24)	Тема: “ Весна”	2ч
	3 неделя (20.03.24-24.03.24)	Тема: “ Весенние приметы”.	2ч
	4 неделя (27.04.-31.03.24)	Тема: “ День театра”	2ч
			Общ-8 ч
Апрель	1 неделя (3.04.24-7.04.24)	Тема: “ В здоровом теле-здоровый дух”	2ч
	2 неделя (10.04.24-14.04.24)	Тема: “ Космос. Планеты. Земля”.	2ч
	3 неделя (17.04.24-21.04.24)	Тема: “ Книги А.С.Пушкина и К.И.Чуйковского”.	2ч
	4 неделя (24.04.24-28.04.24)	Тема: “Подводный мир”	2ч

			Общ-8 ч
Май	1 неделя (5.05.24)	Тема: “Первоцветы”	1ч
	2 неделя (12.05.24)	Темы: “День Победы”	1ч
	3 неделя (15.05.24-19.05.24)	Темы: “Насекомые”	2ч
	4 неделя (22.05.24-26.05.24)	Тема: “До свиданья, детский сад”.	2ч
	5 неделя (29.05.24-31.05.24)	Тема: “День защиты детей”	2ч
			Общ- 8ч
		Итого : 2 раза в неделю	Всего : 72 часа

Комплексно-тематическое планирование в старшей группе.

Месяц	Дни недели	Тематика	Часы
Сентябрь	1 неделя (2.09.23-)	Тема: “Досвиданье лето. Здравствуй детский сад”	1ч
	2 неделя(7.09.23-9.09.23)	Тема: “Досвиданье лето. Здравствуй детский сад”	2ч
	3 неделя (14.09.23-16.09.2023)	Тема: “Детский сад”	2ч
	4 неделя(21.09.23-	Тема: “Осень. Фруктовый сад”	2ч

	23.09.23)		
	5 неделя (28.09.23-30.09.23)	Тема: “Осень Овощи. Труд людей на огородах и полях”	2ч
Октябрь	1 неделя (5.10.23-7.10.2023)	Тема” Золотая осень”	2ч
	2 неделя (12.10.23-14.10.23)	Тема: “Лес: деревья, кустарники, грибы”.	2ч
	3 неделя(19.10.23-21.10.23)	Тема:”Птицы.”	2ч
	4 неделя (26.10.23-28.10.23)	Тема: “ Мой город. Моя страна”	2ч
Ноябрь	1 неделя (2.11.23)	Тема” Моя планета”	2ч
	2 неделя (9.11.23-11.11.23)	Тема: “ Наша малая Родина”.	2ч
	3 неделя (16.11.23-18.11.23)	Тема: “ Дикие животные”	2ч
	4 неделя (23.11.23-25.11.23)	Тема: “ Моя семья”	2ч
	5 неделя (30.11.23)	Тема: “Моя семья”	1ч
Декабрь	1 неделя (2.12.23)	Тема “Зима”.	1ч
	2 неделя (7.12.23-9.12.23)	Тема “Зимние забавы”	2ч
	3 неделя (14.12.23-16.12.23)	Тема: “ Новогодний праздник, Дед Мороз”	2ч
	4 неделя (21.12.23-	Тема:”Новый год”.	2ч

	23.12.23)		
	5 неделя (28.12.23-30.12.23)	Тема: “Новогодние каникулы”.	2 ч
		Общ - 9 ч	
Январь	1 неделя (11.01.24-13.01.24)	Тема: “ Зимние развлечения”	2ч
	2 неделя (18.01.24-20.01.24)	Тема: “ Дом,квартира, мебель”	2ч
	3 неделя (25.01.24-27.01.24)	Тема: “Посуда”	2ч
		Общ- 6ч	
Февраль	1 неделя (1.02.24-3.02.24)	Тема: “Морские обитатели”	2ч
	2 неделя (8.02.24-10.02.24)	Тема: “ Виды траспорта. Профессии”.	2ч
	3 неделя (15.02.24-17.02.24)	Тема: “День защитника Отечества”.	2ч
	4 неделя (22.02.24)	Тема: “Пожарная безопасность”	2ч
		Общ -7 ч	
Март	1 неделя (3.03.24)	Тема: “ Мамин день - 8 Марта”	2ч
	2 неделя (10.03.24)	Тема: “ Весна”	1ч
	3 неделя (25.03.24-17.03.24)	Тема: “ Весенние приметы”.	2ч
	4 неделя (22.03.-24.03.24)	Тема: “ День театра”	2ч
	5 неделя (29.03.24-31.03.24)	Тема: “ В здоровом теле-здоровый дух”	2ч

			Общ-8 ч
Апрель	1 неделя (5.04.24-7.04.24)	Тема: “ Книги А.С.Пушкина и К.И.Чуйковского”.	2ч
	2 неделя (12.04.24-14.04.24)	Тема: “Подводный мир”	2ч
	3 неделя (19.04.24-21.04.24)	Тема “ Библиотека”	2ч
	4 неделя (26.04.24-28.04.24)	Тема” Тукай теле-туган тел”	2ч
			Общ-8 ч
Май	1 неделя (3.05.24-5.05.24)	Тема: “ Первоцветы”	2ч
	2 неделя (10.05.24-12.05.24)	Темы: “ День Победы”	2ч
	3 неделя (17.05.24-19.05.24)	Темы: “ Насекомые”	2ч
	4 неделя (24.05.24-26.05.24)	Тема: “ До свиданья, детский сад”.	2ч
	5 неделя (31.05.24)	Тема: “ День защиты детей”	1ч
		Итого: 2 раза в неделю	Всего : 72 ч

Комплексно-тематическое планирование в средней группе.

Месяц	Дни недели	Тематика	Часы
Сентябрь	1 неделя (2.09.23-)	Тема: “ До свиданье лето, Здравствуй детский сад”	1ч
	2 неделя(6.09.23- 8.09.23)	Тема: “ Музыкальные игры”	2ч
	3 неделя (13.09.23- 15.09.2023)	Тема: “ Комнатные растения”	2ч
	4 неделя(20.09.23- 22.09.23)	Тема: “ Детский сад”	2ч
	5 неделя (27.09.23- 29.09.23)	Тема: “ Осень. Сезонные изменения”	2ч
			Общ- 9 ч
Октябрь	1 неделя (6.10.2023)	Тема: “ Лес”.	1ч
	2 неделя (11.10.23- 13.10.23)	Тема: “ Сад”	2ч
	3 неделя(18.10.23- 20.10.23)	Тема: “Огород”	2ч
	4 неделя (25.10.23- 27.10.23)	Тема: “ Домашние животные и птицы”	2ч
			Общ - 7ч
Ноябрь	1 неделя (1.11.23- 3.11.23)	Тема: “ Мой дом”	2ч
	2 неделя (8.11.23-	Тема: “Мой город”	2ч

	10.11.23)		
	3 неделя (15.11.23-17.11.23)	Тема: “Дикие птицы и звери”	2ч
	4 неделя (22.11.23-24.11.23)	Тема: “Посуда”	2ч
	5 неделя (29.11.23)	Тема: “Я и моя семья”	1ч
			Общ-9 ч
Декабрь	1 неделя (1.12.23)	Тема: “Зимушка-зима”	1ч
	2 неделя (6.12.23-8.12.23)	Тема: “Одежда”	2ч
	3 неделя (13.12.23-15.12.23)	Тема: “Транспорт”	2ч
	4 неделя (20.12.23-22.12.23)	Тема: “Елочка. Дед Мороз”	2ч
	5 неделя (27.12.23-29.12.23)	Тема: “Новогодний праздник”	2 ч
			Общ - 9 ч
Январь	1 неделя (10.01.24-12.01.24)	Тема: “Новогодние каникулы”	2ч
	2 неделя (17.01.24-19.01.2444)	Тема: “Зимние забавы”	2ч
	3 неделя (24.01.24-26.01.24)	Тема:” Домашние и дикие звери зимой”	2ч
	4 неделя (31.01.24)	Тема: “Домашние и дикие птицы зимой”	1ч
			Общ- 7ч
Февраль	1 неделя (2.02.24)	Тема:” Народная игрушка”	1ч
	2 неделя (7.02.24-9.02.24)	Тема: “Фольклор”	2ч

	3 неделя (14.02.24-16.02.24)	Тема: “Театр, цирк, зоопарк”	2ч
	4 неделя (21.02.24)	Тема: “ Я и мой папа”	1ч
	5 неделя (28.02.24)	Тема: “ Наша Армия”	1ч
Март	1 неделя (2.03.24)	Тема: “ Маминь день - 8 Марта”	2ч
	2 неделя (7.03.24-9.03.24))	Тема: “ Весна”.	1ч
	3 неделя (14.03.24-16.03.24)	Тема “ Профессии”	2ч
	4 неделя (21.03.-24.03.24)	Тема: “ Театр”	2ч
	5 неделя (28.03.24-30.03.24)	Тема:” Сказка”	2ч
Апрель	1 неделя (4.04.24-6.04.24)	Тема: “ Спорт. В здоровом теле-здоровый дух”	2ч
	2 неделя (11.04.24-13.04.24)	Тема: “ Мы-космонавты”	2ч
	3 неделя (18.04.24-20.04.24)	Тема: “ Знакомство с народной культурой”	2ч
	4 неделя (25.04.24-27.04.24)	Тема:” Знакомство с традициями”	2ч
Май	1 неделя (2.05.24-4.05.24)	Тема: “ Первоцветы”	2ч
	2 неделя (11.05.24)	Тема:” День Победы”	1ч
	3 неделя (16.05.24-	Тема: “ Насекомые”	2ч

	18.05.24)		
	4 неделя (23.05.24-25.05.24)	Тема:” Народные игры”	2ч
	5 неделя (30.05.24)	Темы :” День защиты детей”	1ч
		Итого: 2 раза в неделю	Общ-9ч
			Всего: 72 ч

Комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе .

Месяц	Дни недели	Тематика	Часы
Сентябрь	1 неделя (4.09.23-)	Тема: “ «Здравствуй, детский сад!»	2ч
	2-4-я недели (11.09.23- 27.09.2023)	Тема: «Осень»”	6ч Общая 8 ч
Октябрь	1 неделя (2-4.10.2023)	Тема: “ Неделя музыки”.	2ч
	2 неделя (9.10.23- 11.10.23)	Тема: “ Лесные жители”	2ч
	3 неделя(16.10.23- 18.10.23)	Тема: “Сад,Огород”	2ч
	4 неделя (23.10.23-	Тема: “ Перелетные птицы”	3ч

	30.10.23)		
			Общ - 9ч
Ноябрь	1-2 неделя (1.11.23-15.11.23)	Тема: “ Мой дом, моя деревня”	4ч
	3-4 неделя (20.11.23-29.11.23)	Тема: “ Тема: “ Я и моя семья””	4ч
			Общ-8 ч
Декабрь	1 неделя (4-6.12.23)	Тема: “ Зимушка-зима”	2ч
	2-3 неделя (11.12.23-20.12.23)	Тема: “«Мастерская Деда Мороза»”	4ч
	4 неделя (25.12.23-27.12.23)	Тема: “ новый год”	2ч
			Общ - 8 ч
Январь	1 неделя (10.01.24-12.01.24)	Тема: “ Новогодние каникулы”	1ч
	2-4 неделя (15,17,22,24,29,31.01.24)	Тема: “ Зимние забавы”	6ч
			Общ- 7ч
Февраль	1 неделя (5-7.02.24)	Тема:” Транспорт”	2ч
	2-3 неделя (12,14,19,21.02.24-)	Тема: “Я и мой папа”	4ч
	4неделя (26.02.24-27.02.24)	Тема: “наша Армия”	2ч
			Общ -8 ч
Март	1 неделя (4-6.03.24)	Тема: “ Моя мама”	2ч
	2-3 неделя (11-13,18-20.03.24)	Тема: «Народная культура и традиция”.	4ч

	4 неделя (21.03.- 24.03.24)	Тема: “ Неделя театра”	2ч
			Общ-8 ч
Апрель	1- неделя (1.04.24- 3.04.24)	Тема: “ Весна	2ч
	2 неделя (8.04.24-	Тема: “ Мы-космонавты”	1ч
	3 неделя (15.04.24- 17.04.24)	Тема: “ Неделя здоровья”	2ч
	4-5 неделя (22.04.24- 24,29.04.24)	Тема:” Чистая планета”	3ч
			Общ-8 ч
Май	1 неделя (6.05.24- 8.05.24)	Тема: “ День Победы”	2ч
	2 неделя (13-15.05.24)	Тема:” Домашние животные и детеныши”	2ч
	3 неделя (20.05.24- 21.05.24)	Тема: “ Насекомые”	2ч
	4 неделя (27.05.24- 29.05.24)	Тема:” Здравстуй, лето!”	2ч
		Итого: 2 раза в неделю	Общ-8ч
			Всего: 72 ч

запись пронумерована, прошнуровано и
скреплено печатью ЗА (пятого-
семь дбс) страницы

Исполнитель: шах

